

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

Кафедра «Философия и культурология»



И.В. Макурин

2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**унифицированной дисциплины**  
**«Культурология»**  
ОПОП бакалавров и специалистов  
по направлениям подготовки / специальностям


08.03.01 Строительство – «Промышленное и гражданское строительство»  
09.03.01 Информатика и вычислительная техника – «Программное обеспечение средств вычислительной техники и автоматизированных систем»  
09.03.03 Прикладная информатика – «Прикладная информатика в экономике»  
11.03.04 Электроника и нанoeлектроника – «Промышленная электроника»  
13.03.01 Теплоэнергетика и теплотехника – «Тепловые электрические станции»  
13.03.02 Электроэнергетика и электротехника – «Электроснабжение»  
15.03.01 Машиностроение – «Технология машиностроения»: «Оборудование и технология сварочного производства»

20.03.01 Техносферная безопасность – «Безопасность жизнедеятельности в техносфере»  
23.03.01 Технология транспортных процессов – «Организация перевозок и управление в единой транспортной системе»  
26.03.02 Кораблестроение, океанотехника и системотехника объектов морской инфраструктуры – «Кораблестроение»  
27.03.01 Стандартизация и метрология – «Метрология, стандартизация и управление качеством»  
27.03.05 Инноватика – «Инновационный менеджмент»  
39.03.02 Социальная работа – «Технология социальной работы»

Форма обучения                      Заочная  
Технология обучения                Традиционная


Комсомольск-на-Амуре 2017

Автор рабочей программы  
доцент каф. «Философия и культурология», канд. истор. наук.


  
А.А. Аксёнов  
« 06 » 02 2017 г.

СОГЛАСОВАНО


Директор библиотеки

  
И.А. Романовская  
« 07 » 02 2017 г.

Заведующий кафедрой  
«Философия и культурология»

  
Д.В. Новиков  
« 07 » 02 2017 г.

Начальник УМУ

  
Е.Е. Поздеева  
« 20 » 02 2017 г.

Рабочая программа одобрена учебно-методическим советом  
ФГБОУ ВО КнАГУ « 25 » января 2017, протокол № 5

Председатель УМС  
канд. экон. наук, доцент

  
И.В. Макурин

## Введение

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования, утверждённых приказами Министерства образования и науки Российской Федерации по направлениям подготовки:

- 08.03.01 Строительство (ПС), приказ Минобрнауки России № 201 от 12 марта 2015 г.;
- 09.03.01 Информатика и вычислительная техника (ВТ), приказ Министерства образования и науки России № 5 от 12 января 2016 г.;
- 09.03.03 Прикладная информатика (ПИ), приказ Министерства образования и науки России № 207 от 12 марта 2015 г.;
- 11.03.04 Электроника и наноэлектроника (ПЭ), приказ Министерства образования и науки России № 218 от 12 марта 2015 г.;
- 13.03.01 Теплоэнергетика и теплотехника (ТЭ), приказ Минобрнауки России № 1081 от 1 октября 2015 г.;
- 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника (ЭП), приказ Минобрнауки России № 39014 от 25 сентября 2015 г.;
- 15.03.01 Машиностроение (ОС), приказ Минобрнауки России № 39005 от 25 сентября 2015 г.;
- 20.03.01 Техносферная безопасность (БЖ), приказ Минобрнауки России № 246 от 20 апреля 2016 г.;
- 23.03.01 Технология транспортных процессов (ОП), приказ Минобрнауки России № 165 от 6 марта 2015 г.;
- 26.03.02 Кораблестроение, океанотехника и системотехника объектов морской инфраструктуры (КС), приказ Минобрнауки России № 960 от 3 сентября 2015 г.;
- 27.03.01 Стандартизация и метрология (МС), приказ Минобрнауки России от 6 марта 2015 г. № 168;
- 27.03.05 Инноватика (ИН), приказ Министерства образования и науки России № 1006 от 11 августа 2016г.;
- 39.03.02 Социальная работа (СР), приказ Минобрнауки России № 8 от 12 января 2016 г.

### 1 Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	Культурология
Цель дисциплины	Формирование знаний, умений и навыков в области культуры и культурологии
Задачи дисциплины	- получить представление об источниках, содержащих знания о культуре; - изучить описание и анализ взглядов, идей, концепций ученых в обла-

	сти культуры; - получить научное обоснование закономерностей в культурном развитии; - получить системное представление об освещении фундаментальных разделов культурологических знаний, а именно: теории культурогенеза, взаимодействия культурного и природного, генезис массовой культуры, взаимодействие науки и общества и пр.; - раскрыть методологии применения знаний о культуре в моделях современного общества; - развитие общих интеллектуально-творческих способностей студента; - удовлетворение потребности студента в самопознании и самосовершенствовании.							
Основные разделы дисциплины	1. Культурология как область научных знаний. Структура культурологии. 2. Морфология и типология культуры. 3. Социокультурная динамика и история культуры.							
Общая трудоемкость дисциплины	2 з.е./ 72 академических часов							
	Семестр	Аудиторная нагрузка, ч				СРС, ч	Промежуточная аттестация, ч	Всего за семестр, ч
		Лекции	Пр. занятия	Лаб. работы	Курсовое проектирование			
	3 семестр	6	4	-	-	58	4	72
ИТОГО:	6	4	-	-	58	4	72	

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами образовательной программы

Дисциплина «Культурология» нацелена на формирование компетенций, знаний, умений и навыков, указанных в таблице 1.

Таблица 1 - Общекультурные и общепрофессиональные компетенции, заданные ФГОС ВО по направлениям / специальностям подготовки

№ п/п	Код направления	Наименование направления	Компетенции, формируемые на основании учебных планов	
			Код компетенции	Формулировка компетенции
1	09.03.01	Информатика и вычислительная техника	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
2	09.03.03	Прикладная информатика	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
3	08.03.01	Строительство	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социаль-

				ные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
4	13.03.02	Электроэнергетика и электротехника	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
5	15.03.01	Машиностроение	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
6	20.03.01	Техносферная безопасность	ОК-2	владением компетенциями ценностно-смысловой ориентации (понимание ценности культуры, науки, производства, рационального потребления)
7	26.03.02	Кораблестроение, океанотехника и системотехника объектов морской инфраструктуры	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
8	13.03.01	Теплоэнергетика и теплотехника	ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
9	23.03.01	Технология транспортных процессов	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
10	11.03.04	Электроника и наноэлектроника	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
11	27.03.01	Стандартизация и метрология	ОК-6	Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
12	27.03.05	Инноватика	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
13	39.03.02	Социальная работа	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

В целях унификации на основании компетенций выпускника, определенных ФГОС ВО по направлениям подготовки, разработана унифицированная дисциплинарная компетенция (УДКк) по дисциплине «**Культурология**».

**1 этап – код этапа: УДКк** – способность ориентироваться в мировом культурно-историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе и учитывать их в профессиональной деятельности.

Дисциплина «Культурология» нацелена на формирование знаний, умений и навыков формирования компетенции УДКк в процессе освоения образовательных программ, указанных в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, знания, умения, навыки

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Знания</b>	<b>Умения</b>	<b>Навыки</b>
<b>УДКк</b> – способность ориентироваться в мировом культурно-историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе и учитывать их в профессиональной деятельности.	<b>знать</b> понятийный аппарат культурологии; содержание культурологических учений 31(УДКк);	<b>уметь</b> анализировать культурные явления и процессы и выявлять основные тенденции культурного развития общества У1(УДКк);	<b>владеть</b> навыками рефлексии повседневных культурных процессов и проблем Н1(УДКк);
	закономерности функционирования и развития культуры на разных этапах человеческой истории 32(УДКк-1);	строить эффективную систему внутренних и внешних профессиональных коммуникаций на основе знания культурных норм и ценностей У2(УДКк);	Навыками применения логических приемов мышления, грамотного и аргументированного высказывания мнения о проблемах современной культуры Н2(УДКк)
	влияние процессов глобализации на развитие современных культурных форм 33(УДКк);		
	основные подходы к определению цивилизационно-культурной принадлежности России 34(УДКк);		
	специфику внутри- и межкультурных коммуникаций 35(УДКк).		

### 3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Дисциплина «Культурология» является базовой дисциплиной входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части.

### 4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов.

Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов
	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
<b>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего</b>	10
В том числе:	
занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	6
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4
<b>Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа, включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза</b>	58
Промежуточная аттестация обучающихся	4

### 5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание	Компонент учебного плана	Трудоемкость (в часах)	Форма проведения	Планируемые (контролируемые) результаты освоения
---	--------------------------	------------------------	------------------	--

материала				Компетенции	Знания, умения, навыки
<b>Раздел 1</b> Культурология как область научных знаний. Структура культурологии					
Культурология как наука. Культурология в системе наук. Структура культурологического знания	Лекция	2	традиционная	УДКк	31(УДКк).
Культурология в системе социально-гуманитарного знания	Практическое занятие	2	традиционная	УДКк	31(УДКк); У2(УДКк); Н1(УДКк).
	Самостоятельная работа обучающихся (подготовка к практическим занятиям; изучение теоретических разделов дисциплины)	32	традиционная	УДКк	31(УДКк); У2(УДКк); Н1(УДКк).
<b>ИТОГО по разделу 1</b>	Лекции	2	-	-	-
	Практические занятия	2	-	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	32	-	-	-
<b>Раздел 2</b> Морфология и типология культуры					
Морфология культуры. Типология культуры.	Лекция	2	традиционная	УДКк	33(УДКк); 35(УДКк).
	Самостоятельная работа обучающихся (подготовка к практическим занятиям; изучение теоретических разделов дисциплины)	22	традиционная	УДКк	33(УДКк); 35(УДКк); У2(УДКк); Н1(УДКк).
<b>ИТОГО по разделу 2</b>	Лекции	2	-	-	-
	Практические занятия	-	-	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	22	-	-	-
<b>Раздел 3</b> Социокультурная динамика и история культуры					
Социокультурная динамика и история культуры. Глобальные проблемы современности.	Лекция	4	традиционная	УДКк	32(УДКк); 35(УДКк).



Наименование разделов, тем и содержание материала	Компонент учебного плана	Трудоемкость (в часах)	Форма проведения	Планируемые (контролируемые) результаты освоения	
				Компетенции	Знания, умения, навыки
Социокультурный прогноз					
Строение (морфология) культуры	Практические занятия	2	традиционная	УДКк	31(УДКк); У2(УДКк); Н1(УДКк).
	Самостоятельная работа обучающихся (подготовка к практическим занятиям; изучение теоретических разделов дисциплины подготовка, оформление контрольной работы)	4	традиционная	УДКк	32(УДКк); 35(УДКк); У1(УДКк); Н2(УДКк).
<b>ИТОГО по разделу 3</b>	Лекции	2	-	-	-
	Практические занятия	2	-	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	4	-	-	-
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b>		зачет			
<b>ИТОГО по дисциплине</b>	Лекции	6	-	-	-
	Практические занятия	4	-	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	58	-	-	-

## **6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся, осваивающих дисциплину «Культурология», состоит из следующих компонентов: подготовка к практическим занятиям; изучение теоретических разделов дисциплины, подготовка контрольной работы.

Рекомендуемый график выполнения самостоятельной работы представлен в таблице 4.

Общие рекомендации по организации самостоятельной работы:

Время, которым располагает студент для выполнения учебного плана, складывается из двух составляющих: одна из них - это аудиторная работа в вузе по расписанию занятий, другая - внеаудиторная самостоятельная работа. Задания и материалы для самостоятельной работы выдаются во время учебных занятий по расписанию, на этих же занятиях преподаватель осуществля-

ет контроль за самостоятельной работой, а также оказывает помощь студентам по правильной организации работы.

Чтобы выполнить весь объем самостоятельной работы, необходимо заниматься по 1 - 3 часа ежедневно. Начинать самостоятельные внеаудиторные занятия следует с первых же дней семестра. Первые дни семестра очень важны для того, чтобы включиться в работу, установить определенный порядок, равномерный ритм на весь семестр. Ритм в работе - это ежедневные самостоятельные занятия, желательно в одни и те же часы, при целесообразном чередовании занятий с перерывами для отдыха.

Начиная работу, не нужно стремиться делать вначале самую тяжелую ее часть, надо выбрать что-нибудь среднее по трудности, затем перейти к более трудной работе. И напоследок оставить легкую часть, требующую не столько больших интеллектуальных усилий, сколько определенных моторных действий (построение графиков и т.п.).

Следует правильно организовать свои занятия по времени: 50 минут - работа, 5-10 минут - перерыв; после 3 часов работы перерыв - 20-25 минут. Иначе нарастающее утомление повлечет неустойчивость внимания. Очень существенным фактором, влияющим на повышение умственной работоспособности, являются систематические занятия физической культурой. Организация активного отдыха предусматривает чередование умственной и физической деятельности, что полностью восстанавливает работоспособность человека.

Таблица 4 – Рекомендуемый график выполнения самостоятельной работы студентов

Вид самостоятельной работы	Часов в неделю																	Итого по видам работ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Подготовка к практическим занятиям					2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	32
Изучение теоретических разделов дисциплины	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	22
Подготовка контрольной работы																2	2	4
<b>ИТОГО в 3 семестре</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>58</b>

## 7 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Таблица 5 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Культурология как область научных знаний. Структура культурологии	31(УДКк); У2(УДКк); Н1(УДКк).	Задание к практическим занятиям. Конспект лекций. Ответы на вопросы контрольной работы.	Имеет представление о понятийном аппарате культурологии, содержание культурологических учений. Умеет строить эффективную систему внутренних и внешних профессиональных коммуникаций на основе знания культурных норм и ценностей. Владеет навыками рефлексии повседневных культурных процессов и проблем.
Морфология и типология культуры	33(УДКк); 35(УДКк); У2(УДКк); Н1(УДКк).	Конспект лекций. Ответы на вопросы контрольной работы.	Иметь представление о влиянии процессов глобализации на развитие современных культурных форм; о специфике внутри- и межкультурных коммуникаций. Умеет строить эффективную систему внутренних и внешних профессиональных коммуникаций на основе знания культурных норм и ценностей. Владеет навыками рефлексии повседневных культурных процессов и проблем.
Социокультурная динамика и история культуры	32(УДКк); 35(УДКк); У1(УДКк); Н2(УДКк).	Задание к практическим занятиям. Конспект лекций. Ответы на вопросы	Иметь представление о закономерностях функционирования и развития

		контрольной работы.	культуры на разных этапах человеческой истории; основные подходы к определению цивилизационно-культурной принадлежности России. Умеет анализировать культурные явления и процессы и выявлять основные тенденции культурного развития общества. Владеет навыками применения логических приемов мышления, грамотного и аргументированного высказывания мнения о проблемах современной культуры.
--	--	---------------------	---

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 6).

Таблица 6 – Технологическая карта

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
3 семестр <i>Промежуточная аттестация в форме зачета</i>				
1	Практическое занятие (4 ч. семинарских занятий)	В течение семестра	5 баллов (учитывается средний балл всех семинаров)	<p><b>5 баллов</b> - глубокое овладение темой семинара, содержательность и полнота выводов, понимание и владение терминологией, умение применять теоретический материал в процессе анализа специфики социологического подхода к анализу явлений культуры без опоры на текст;</p> <p><b>4 балла</b> - доказательность и содержательность выводов; допускаются отдельные затруднения и неточности в формулировках или частично необоснованные суждения и оценки.</p> <p><b>3 балла</b> - недостаточно полное, фрагментарное овладение тематикой семинара, неоднократные нарушения логики изложения материала, неспособность самостоятельной формулировки выводов, применение, но незнание семантики терминов.</p> <p><b>2 балла</b> - отсутствие ответов по тематике семинара.</p> <p><b>0 баллов</b> – занятия пропущены, задания не выполнены.</p>
2	Контрольная работа	В течение семестра	15 баллов	<p><b>15 баллов</b> выставляется, если студент выполнил контрольную работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p><b>12 баллов</b>, если студент выполнил контрольную работу полностью, но допустил в нем не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p><b>8 баллов</b>, если студент правильно выполнил не менее половины заданий контрольной работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, допускает искажение фактов.</p> <p><b>5 баллов</b>, если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлено 3 балла, или</p>

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
				если правильно выполнил менее половины заданий контрольной работы.
3	Конспект лекций	15 неделя	20 баллов	При 70 % конспектов тем лекций
<b>ИТОГО:</b>			<b>40 баллов</b>	
<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине:</b>				
Пороговый (минимальный) уровень для аттестации в форме зачета – 75 % от максимально возможной суммы баллов				

## Задания для текущего контроля

### Вопросы к практическим занятиям

#### Занятие 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Место культурологии в системе гуманитарных наук.
2. Предмет и задачи культурологии.
3. Многогранность понятия «культура», её основные функции.
4. Развитие взглядов на культуру в европейском гуманитарном знании.

##### **Задания:**

1. Дайте определение следующим терминам и понятиям: *культура, цивилизация, культурология, социология культуры, семиотика культуры, антропология.*
2. Приведите примеры, иллюстрирующие функции культуры.

#### Занятие 2. Строение (морфология) культуры

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Идеалы, нормы и ценности в структуре культуры.
2. Материальная культура, её строение.
3. Духовная культура как составная часть культуры общества.
4. Общечеловеческие ценности как приоритеты культуры.

##### **Задания:**

1. Дайте определение следующим терминам и понятиям: *материальная культура, духовная культура, ценности, нормы, законы, нравы, обычаи, идеалы, мода.*
2. Расположите понятия в нарастающем порядке в зависимости от меры наказания за их нарушения: табу, привычка, традиция, нравы, законы, обычаи.
3. Мотивированно ответьте на вопросы:
  - Что такое ценность (дорогая вещь; нравственный идеал; то, без чего культура является ущербной)? Проанализируйте систему конкретных ценностей и определите тип ценностной ориентации.
  - Охарактеризуйте общечеловеческие нормы поведения людей. Как происходит смена норм в жизни общества?



## Комплект заданий для контрольной работы

### Вариант 1. Культурология как наука

1. Назовите причины и определите условия формирования культурологии в качестве самостоятельной науки.

2. Что является предметом изучения культурологии?

3. Продолжите определение: «Культурология есть система научных знаний о культуре как...».

4. Дайте определение следующим терминам: *культурология, антропология, культура, цивилизация, типология культуры, морфология культуры, динамика культуры.*

5. Культурология – это интегративная наука, которая включает в себя знание других наук гуманитарного цикла. Охарактеризуйте, какой области культуры посвящены исследования следующих наук:

- история культуры;
- антропология;
- семиотика культуры;
- этнография;
- философия культуры.

6. Перечислите задачи культурологии как науки.

### Вариант 2. Понятие культуры

1. Дайте несколько определений понятию культура:

- Культура – это комплекс...
- Культура – это специфически человеческий способ деятельности...

2. Впишите в таблицу те аспекты изучения культуры, которые характерны для перечисленных областей знания:

Психология культуры	
Искусствоведение	
Этнология	
Социология	
Философия	
Герменевтика	

3. Соотнесите исторические определения термина «культура» с эпохой. Каким образом менялось содержание понятия «культура» со временем? Почему в XXI в. не выработано единое определение термина «культура»?

4. Что вкладывается авторами в понятие «культура» в следующих цитатах?

- *«Культура – это та веревка, которую можно бросить утопающему и которой можно удушить своего соседа. Развитие культуры идет столь же на пользу добра, сколько и на пользу зла. Растет кротость – растет и жестокость, растет альтруизм, но растет и эгоизм. Дело не происходит так, чтобы с увеличением добра уменьшалось зло; скорее так, как при развитии электричества: всякое появление положительного электричества идет параллельно с появлением отрицательного. Поэтому борьба между добром и злом не угасает, а обостряется; она и не может кончиться, и не может, по-видимому, не кончиться»* (П.А. Флоренский).

- *«Культура как организованная борьба с природой наделяет человека могуществом, каким некогда были наделены боги; но богоподобие делает человека неудовлетворенным – неудовлетворенным в цивилизации»* (Поль Рикер).

- *«Умирая, культура превращается в цивилизацию»* (Освальд Шпенглер).

- *«Когда почему-либо образуется дефицит культуры, когда отбрасываются современные культурные нормы и улетучиваются современные культурные связи, из этого вакуума к нам выскакивает дикарь»* (Л.С. Клейн).

5. Определите взаимосвязь таких универсумов, как «природа» – «культура» – «цивилизация». Приведите примеры антагонистического воздействия в парах «природа – культура» и «культура – цивилизация».

6. Соотнесите каждое определение культуры с культурологической школой:

- *«Культура – это результат сублимации полового инстинкта человека, строится на принуждении и запрете влечений. Культура выступает в качестве системы норм и запретов, сдерживающих естественные инстинкты человека».*

- *«Культура – это символическая вселенная, в которой человек осуществляет свою жизнедеятельность. Это мир символический, основными составляющими которого являются язык, миф, религия, искусство, наука и т.д.».*

- *«Культура – это результат игровой деятельности человека, она выросла из игры и является результатом игровой деятельности человека»*

- *«Культура – это результат стремления человека особым образом обозначить среду своего обитания».*

*Школы:* структурализм, психологическая школа, игровая концепция культуры, символическая концепция культуры.

### **Вариант 3. Функции культуры**

1. Функции культуры – это...

2. Что означает тезис о том, что культура в сущности своей полифункциональна?

3. Дайте определение следующим терминам: *интеграция, коммуникация, социализация, адаптация, гносеология, релаксация, сигнификация.*

4. К каким функциям культуры имеют отношения следующие ситуации, процессы и явления?

- просмотр новостей;
- следование этикету за столом;
- выращивание овощей на огороде;
- полет человека в космос;
- чтение художественной литературы;
- пошив одежды;
- празднование Нового года;
- выступление с докладом на конференции.

5. Некоторые полагают, что культура, помимо созидательных, выполняет и деструктивные функции. Приведите примеры как положительного, так и деструктивного, разрушительного воздействия культуры в целом на человека и природу. Впишите результаты в таблицу:

Функции	Пример положительного результата	Пример отрицательного результата
Адаптационная		
Нормативная		
Коммуникативная		
Гносеологическая		

6. В чем разница:

- между социализацией и инкультурацией?
- образованием и воспитанием?

7. Какие из функций культуры в современном мире выполняет недостаточно эффективно? Почему?

8. Какие элементы культуры выполняют коммуникативную функцию?

9. Согласны ли вы с утверждением: «парадокс современной культуры заключается в том, что при самых разнообразных средствах общения человек никогда еще не был так одинок»?

10. Одна из важнейших функций культуры – функция трансляции социального и культурного опыта, сохранение накопленного и передача его будущим поколениям. С какими из определений традиций вы согласны (обоснуйте свой выбор)?

- в традициях нет ничего нового, их воспроизведение тормозит развитие общества, введение инноваций;

- со временем все культуры объединятся в единую глобальную цивилизацию и, следовательно, отпадет потребность в сохранении национальных традиций;
- народ без традиций обречен на вымирание;
- традиции сохранились только в быту, на уровне государственном они не играют большой роли;
- государству необходимы традиции, так как это сплачивает нацию воедино.

**Вариант 4. Морфология культуры. Нормативно-ценностная система культуры**

1. Продолжите определение: «Морфология культуры – это...».
2. Заполните таблицу:

Вид культуры	Характеристика	Примеры
Материальная культура		
Духовная культура		

3. Что такое артефакты? Приведите примеры.
4. Дайте определение и приведите примеры следующих ценностей:
  - общечеловеческие;
  - национальные;
  - сословно-классовые;
  - локально-групповые;
  - семейные;
  - индивидуально-личностные.
 Приведите пример, когда одни ценности переходили в разряд других.
5. Составляющие нормативной системы культуры следующие: обычаи, законы, этикет, кодекс, мораль. Расположите их в порядке нарастания обязательности их выполнения и ужесточения наказания за нарушения.
6. В чем разница между такими понятиями, как «идеал» и «идол»? Приведите примеры.
7. В чем выражаются такие качества ценностей, как «относительность» и «подвижность»?
8. Как характеризует нормативно-ценностную систему древнеримской культуры постоянно провозглашаемый лозунг «Хлеба и зрелищ!»? Можно ли говорить о том, что этот лозунг актуален для современной культуры? Мотивируйте свой ответ.
9. Постройте иерархию ценностей (витальные, религиозные, социальные, моральные, эстетические) и обоснуйте, какие ценности в современной культуре можно считать первичными, а какие – вторичными. Почему?

10. Согласны ли с мнением современных социологов о том, что такой важный институт культуры, как семья, утратил многие из своих функций?

### Вариант 5. Типология культуры

1. Продолжите определение: «Типология культуры – это ...».

2. Завершите логический ряд:

- Первобытная культура – культура древневосточных цивилизаций – античная культура – ....

- Каменный век – медный век – ...

- Первобытнообщинная формация – рабовладельческая формация – феодализм – ...

3. Изложите вкратце, каких взглядов на сущность природы этноса придерживались следующие ученые: Пьер ван дер Берг, Л.Н. Гумилев, С.М. Широкогоров, Ю.В. Бромлей, Н.Н. Чебоксаров.

4. Заполните таблицу:

Параметры для характеристики	Профессиональная культура	Народная культура
Определение культуры, примеры		
Носители этого вида культуры		
Способ возникновения и передачи		
Характеристики культуры, ее особенности		

5. Дайте определение следующим терминам: *массовая культура, элитарная культура, народная культура, субкультура, контркультура, доминирующая культура, маргинальная культура.*

6. Какое из утверждений о массовой культуре вы считаете верным? Обоснуйте свой ответ.

- Массовая культура – продукт XX в., появившийся в результате научно-технического прогресса, урбанизации и развития средств массовой информации.

- Массовая культура существовала всегда, так как всегда в культуре было разделение на «высокую» культуру, культуру элиты общества и «низкую», народную.

7. Как вы понимаете следующую цитату: «Радио и телевидение фабрикует больших людей для маленьких человечков» (Жильбер Сесброн)? О каких свойствах, присущих массовой культуре, здесь говорится?

8. Перечислите направления массовой культуры, которые выделяет российский культуролог А.Я. Флиер.

9. Каковы функции массовой культуры?

10. Охарактеризуйте любую из известных вам молодежных субкультур по следующим параметрам:

- картина мира (образ жизни, нормы и ценности, стереотипы поведения, символика, язык, обряды, особенности внешнего вида);
- специфика взаимодействия субкультуры с представителями других субкультур, отношение к культурному ядру.

### Вариант 6. Художественная культура и искусство

1. Дайте определение следующим терминам: *художественная культура, искусство, художественный образ, эстетика, вид искусства, род, жанр, готика, романский стиль, барокко, классицизм.*

2. В чем отличие искусства как познавательной деятельности от познавательной деятельности в сфере науки?

3. Продолжите логические ряды, указав еще как минимум два элемента:

- живопись – скульптура – архитектура – ...
- портрет – пейзаж – ...
- роман – пьеса – басня – ...
- классицизм – готика – барокко – ...

4. К какой проблеме современного искусства можно отнести цитату О. Уальда: «В наш уродливый и благоразумный век поэзия, живопись и музыка черпают вдохновение не из жизни, а друг у друга»? В чем заключается проблема дегуманизации современного искусства?

5. В чем сущность учения о *катарсисе*?

6. Охарактеризуйте виды искусства, заполнив таблицу:

Вид искусства	Первозлементы	Форма существования /потребления	Жанры	Примеры произведений
Живопись				
Архитектура				
Скульптура				
Музыка				
Театр				

7. Охарактеризуйте стили искусства (готика, барокко, романтизм, классицизм, модерн) по предложенным параметрам:

- время и место возникновения стиля;
- представления о мире и человеке;
- художественно-эстетические особенности;
- примеры произведений.

8. Применимо ли к художественной культуре понятие «прогресса»? Можно ли говорить о прогрессе в сфере искусства? Обоснуйте свой ответ, приведите примеры.

9. Каким образом осуществляется взаимодействие искусства с такими общественными институтами, как религия и политика?

10. Насколько необходимо применять к творческой деятельности цензуру со стороны общества и государства? Каковы положительные и отрицательные последствия наличия либо отсутствия жесткой цензуры?

### Вариант 7. Актуальные проблемы современной культуры

1. Согласны ли Вы, что:

- современная культура утратила духовность, поэтому следует говорить о кризисе культуры;
- информационные технологии произвели революцию в культуре;
- в современной культуре глобальных проблем не существует;
- в современной русской культуре происходит ломка стереотипов, которые сложились в досоветские и советские времена. Идет переоценка ценностей.

2. Объясните термины и понятия: *технократия, технофобия, солипсизм, ноосфера, культурная диффузия, римский клуб.*

3. Дайте оценку современной русской культуры, обозначьте положительные и отрицательные её черты. Каковы, по-вашему, перспективы развития современной русской культуры?

4. Проанализируйте произведение современной отечественной культуры (произведения Пелевина, Д. Быкова, фильмы «Ночной дозор» Т. Бекмамбетова, «Щелкунчик» А. Кончаловского или др. – на выбор) по схеме: 1) краткий сюжет, 2) основная идея, 3) черты постмодернизма.

5. Составьте кроссворд по теме контрольной работы (не менее 12 слов).

6. Охарактеризуйте сущность новых направлений культуры: хеппенинг, инсталляция, инвайронмент, перформанс, видео-арт, флэш-моб.

7. Заполните таблицу «Русское искусство XXI в.».

Вид искусства	Автор	Произведение
Живопись		
Литература		
Музыка		
Скульптура		
Кино		
Театр		
Архитектура		

8. Подберите пять афоризмов наиболее точно, по-вашему, отражающих современное состояние культуры.

9. Составьте краткую биографическую справку о Никасе Сафронове, Михаиле Шемякине, Елизавете Морозовой, Гермесе Зайготте.

10. К каким областям культуры относятся перечисленные явления: *дискотека, новогодний хоровод, государственный гимн, герб страны, герб рода, симфонический оркестр, гадание, компьютерная игра, именины, молитва, исповедь, застольное пение, инсталляция, спектакль драматического театра, театр кошек, граффити, фильм-боевик*? Заполните таблицу:

Официальная культура	
Классическое искусство	
Народная культура	
Духовная культура	
Массовая культура	
Современное искусство	

### Вариант 8. Первобытная культура. Происхождение культуры

1. Заполните таблицу:

Параметры	Каменный век			Бронзовый век	Ранний железный век
	Палеолит	Мезолит	Неолит		
Хронологические рамки					
Физический тип человека					
Социальное устройство					
Орудия труда					
Произведения художественно культуры					

2. Определите понятия: *культурогенез, антропогенез, инцест, магия, ритуал, петроглиф, кромлех*.

3. Охарактеризуйте основные черты первобытной культуры.

4. Согласны ли вы, что:

- древний человек жил в гармонии с окружающей средой;
- фетишизм – это феномен не только первобытной культуры, но и современного мира;



• культура появляется тогда, когда человек начинает создавать нечто отличное от природы, используя орудия труда.

5. Назовите и охарактеризуйте первобытные формы религии.

6. Проиллюстрируйте функции мифа конкретными примерами.

7. Познакомьтесь с изображениями наскальной живописи. Найдите возможные объяснения наблюдению исследовательницы Н. Дмитриевой над, казалось бы, парадоксальным явлением в искусстве первобыта: «Отношение к человеку преимущественно животное, отношение к животному – человеческое, одухотворённое».

8. Соотнесите термины и их определения:

1 Установленный человеком грубо обработанный камень	Стоунхедж
2 Сооружение в виде земляной насыпи над погребальной ямой	менгир
3 Место, где находится самый известный в мире кромлех	тотемизм
	Альтамира
4 Пещера, в которой впервые были найдены наскальные рисунки	курган
5 Вера в сверхъестественную связь человека и животного	

9. Составьте кроссворд по теме контрольной работы (не менее 12 слов).

10. Заполните таблицу:

Первобытная мораль – это				
↓				
Система табу				
↓				
Система объектов поклонения				

### **Вариант 9. Культура восточных цивилизаций Древнего мира**

1. Назовите ранние цивилизации Древнего Востока. Представьте их периодизацию.

2. Как наследие Древнего Востока отразилось в мировой культуре? Приведите примеры.

3. Внесите наименования богов в соответствующие графы таблицы, укажите их функции: *Осирис, Брахма, Мардук, Шива, Ану, Юйди, Лэй Гунн, Ра*.

Цивилизации	Боги	Функции
Египет		
Китай		
Индия		
Месопотамия		

4. Согласны ли вы, что:

- культура Древнего Египта – это культура мёртвых;
- уже в древности Восток был противопоставлен Западу;
- в Древнем Китае сформировалась единая замкнутая культура.

5. Дайте определение терминам и понятиям: *саркофаг, Шеду, анх, канон, глиптика, обелиск, стела, пагода, ведизм, мумификация*.

6. Прочитайте миф о Гильгамеше и мотивированно ответьте на вопросы:

- Как раскрыта в мифе проблема бессмертия?
- Как отражена тема взаимоотношений человека и природы?

7. Заполните таблицу примерами архитектурных памятников Древнего Египта, подразделяя их по историческим периодам и назначению.

Параметры	Древнее царство	Среднее царство	Новое царство
Жилище усопших			
Жилище богов			
Жилище живых			

8. Ответьте на вопросы:

• Чем прославился в истории мировой культуры царь Ашшурбанипал?

• Почему заупокойные сооружения Древнего Египта строили на западном берегу Нила?

• Какие государства находились на территории Передней Азии в древности?

• Какое архитектурное сооружение предшествовало пирамидам и что в переводе означает это слово?

• Как звали археолога, который в 1922 г. нашёл гробницу Тутанхамона?

• Как называлась письменность Междуречья? На чём её писали?

9. Соотнесите памятник культуры и его место создания:

Ворота богини Иштар	Индия
Ступа в Санчи	
Пирамида Хеопса	Китай
Храм Неба	Междуречье
Законы Хаммурапи	
Зиккурат	Египет
Дворец Гугун	
Пещеры Аджанты	
Храм Хатшепсут	

10. Назовите философские системы, сформировавшиеся на Востоке в эпоху Древних цивилизаций. Кратко охарактеризуйте сущность их учений.

### Вариант 10. Античная культура

1. Опишите периодизацию античной культуры.
2. Раскройте смысл понятий: *калокагатия, антропоцентризм, гармония, агональность, полис, меандр, периптер, атриум, форум, нобили*.
3. Перечислите законы «классической красоты» согласно теории Поликлета.
4. Как античное наследие отразилось в развитии европейской культуры? Приведите примеры из области философии, науки, искусства.
5. Заполните таблицу:

Параметры	Крито-микенское искусство	Архаика	Высокая классика	Поздняя классика	Эпоха эллинизма
Имена (философия, риторика, живопись, зодчество, вазопись и др.)					
Архитектура (автор, произведения)					
Скульптура (автор, произведения)					
Живопись (вазопись)					

6. Как вы понимаете изречение античного философа Протагора «Человек – мера всех вещей»? Можно ли это высказывание считать характеристикой античной культуры?

7. Объясните происхождение и современное употребление выражений:

Авгиевы конюшни  
Ахиллесова пята  
Вернуться в пенаты  
Геростратова слава  
Гордиев узел  
Загадка Сфинкса  
Колесо Фортуны  
Кануть в Лету  
Нить Ариадны  
Оседлать Пегаса  
Рог изобилия

Панический страх  
Прокрустово ложе  
Провалится в тартарары  
Сизифов труд  
Сова Минервы  
Троянский конь  
Танталовы муки  
Узы Гименея  
Эзопов язык  
Яблоко раздора  
Ящик Пандоры

8. Что такое ордер? Дайте сравнительную характеристику дорическому, ионическому и коринфскому ордеру. Назовите здания Комсомольска-на-Амуре, в которых встречается ордерная система.

9. Ответьте на вопросы:

• В каких видах художественной деятельности римляне достигли наибольших успехов?

• Кому из известных римлян принадлежат слова: «Жребий брошен!», «Пришёл, увидел, победил!», «Деньги не пахнут!»?

• Какие жанры скульптуры были популярны в Древнем Риме? Почему?

• Назовите инженерные сооружения римлян.

• Как назывался самый большой купольный храм Древнего Рима?

• Что такое термы? Из каких помещений они состояли?

• Какой новый материал изобрели римляне?

10. Древние римляне говорили:

▪ Взяться за щит после ранения

▪ Где друзья – там богатство

▪ Обсуждать надо часто, решать  
однажды

▪ Каков царь, таково его окружение

▪ Написанная буква остаётся

▪ Где дым – там огонь

▪ Сказанное слово не может  
вернуться

▪ Исход – суд явлений

▪ Туника ближе к телу, чем палий

Подберите к латинским фразам соответствующие русские пословицы.

### Вариант 11. Культура древних славян

1. Составьте хронологическую ленту русской культуры. Сравните периодизацию с западноевропейской культурой.

2. Подберите и запишите пословицы и поговорки (не менее 10), в которых отражается русский менталитет.

3. Укажите функции богов и мифологических персонажей: Перун, Дажьбог, Стрибог, Велес (Волос), Лада, Макошь (Мокошь), Сварожич, Ярило, Доля, Лихо, Род, Чур. Распределите их по уровням в соответствии со значением (высший уровень, персонифицированные боги хозяйственными циклами и календарными обрядами, нечистая сила).

4. Объясните происхождение и смысл фразеологических выражений: *плясать от печки, метать Перуны, на седьмом небе, разверзлись хляби небесные, до первых петухов, от аза до ижицы, воздать сторицей.*

5. Ответьте на вопросы:

- Почему Финиста прозвали Ясным Соколом?
- Когда была создана первая славянская азбука?
- Кто из славянских богинь соответствовал греческой Афродите – богине любви и красоты? Назовите однокоренные слова современного языка.
- После создания мир был разделен на три части: мир, где живут боги; мир, где живут люди; мир прошлого, куда уходили предки. Как был назван мир людей?

6. Раскройте смысл понятий: *капище, язычество, град Китеж,*

7. Опишите календарные праздники древних славян (не менее трех) по плану: 1) дата празднования; 2) название; 3) сущность праздника; 4) ритуалы и обряды празднования; 5) традиции в современной культуре.

8. Выполните краткий конспект статьи «Баба Яга» из словаря русской культуры Ю.С. Степанова (Константы. – М. : Академический проект, 2001. – С. 835-844).

9. Приведите примеры:

- проявления славянского язычества в повседневной жизни современного человека;
- языческих праздников.

10. Познакомьтесь с текстом В.Я. Проппа «Исторические корни русской сказки». Мотивированно докажите, что славянское язычество нашло отражение в русских сказках.

## **Вариант 12. Культура европейского средневековья**

1. Объясните смысл понятия «средние века». Опишите периодизацию средневековой культуры.

2. Раскройте смысл понятий: *теоцентризм, схоластика, аскетизм, инквизиция, индульгенция.*

3. Согласны ли вы, что:

- христианство – это доминанта средневековой культуры;

- средневековая культура – это «пауза», «провал» в развитии искусства;
- рыцарство – особое сословие средневековья, сформировавшее свою уникальную культуру;
- средневековье – время зарождения западноевропейского образования.

4. Внесите в таблицу соответствующие артефакты:

Виды искусства	Тип культуры		
	рыцарская (светская)	народная (городская)	религиозная
Архитектура			
Живопись			
Литература			
Музыка			

5. Назовите даты следующих исторических событий: падение Западной Римской империи; признание христианства официальной религией; начало первого крестового похода; взятие крестоносцами Иерусалима; окончательное разделение христианской церкви на католическую и православную.

6. Проанализируйте специфику экстерьера и интерьера готического храма на примере (на выбор) собора в Кельне, Шартрского собора или Нотр-Дам в Париже.

7. Какими жанрами представлена средневековая литература? Назовите главные прозаические тексты средневековья. Подберите по одному примеру из лирики вагантов, трубадуров, миннезингеров.

8. Ответьте на вопросы теста:

1) Родиной Буддизма является:

- а) Япония                      б) Китай  
в) Индия                        г) Монголия

2) «Ислам» дословно переводится:

- а) «смирение»                б) «вера»  
в) «учение»                  г) «прозрение»

3) Христианство возникло:

- а) в Сирии                      б) в Палестине  
в) в Египте                    г) в Риме

4) Баптистерии предназначались:

- а) для отпевания          б) для крещения  
в) для молитвы              г) для принесения жертв

5) Гигорианский хорал исполнялся:

- а) на латинском языке      б) на древнегреческом  
в) на древнееврейском

б) Набор вставленных в оконный проём цветных стёкол называется:

- а) контрфорс                      б) аркатура  
в) витраж                          г) иллюминирование

7) Театральным жанром средневековой культуры является:

- а) месса                              б) мистерия  
в) миниатюра                      г) аллегория

9. Кратко изложите философские взгляды Фомы Аквинского, Роджера Бэкона.

10. Сравните приоритеты социально-культурных и философских ценностей античности и средних веков, написав в каждом из двух столбцов соответствующую букву;

Основные вопросы философии	Античность	Средние века	Варианты ответов
1 Главная идея эпохи			А. Познание мира Б. Познание внешней реальности – Бога
2 Тип культуры и форма познания			А. Религиозный Б. Мифологический
3 Центр мировоззрения			А. Человек, космос Б. Бог
4 Что такое человек?			А. Духовность Б. Микрокосм
5 Что такое общество?			А. Совокупность людей, живущих по законам справедливости Б. «Град земной», стремящийся к «граду божьему»
6 Что такое Природа?			А. Результат божественного творения Б. Часть космоса
7 Что такое истина?			А. Это Бог Б. Это проявление идеи или сущности
8 Основные добродетели			А. Мудрость, мужество, справедливость Б. Вера, надежда, любовь, совесть
9 Идеал добра			А. Благо Б. Бог
10 Что есть красота?			А. Символ божественного Б. Космическая гармония и соразмерность

### Вариант 13. Изобразительное искусство и архитектура Древней Руси

1. Перечислите историко-культурные причины выбора князем Владимиром христианства в его православной, греко-византийской форме.

2. Докажите определяющее значение принятия христианства для развития древнерусской культуры.

3. Заполните пропуски в тексте.

*Архитектура и декор крестово-купольного храма были заимствованы Древней Русью после ее Крещения в \_\_\_\_\_ году из \_\_\_\_\_. Самый древний каменный храм – \_\_\_\_\_ церковь – был выстроен в \_\_\_\_ году в городе \_\_\_\_\_, а в \_\_\_\_\_ появилась София Киевская.*

*Здания всех православных храмов всегда завершаются куполами, которые символизируют \_\_\_\_\_. По цвету купола также можно определить, кому посвящен храм. Золотые купола у храмов, посвященных \_\_\_\_\_, потому что \_\_\_\_\_, синие со звездами – посвящены \_\_\_\_\_, потому что \_\_\_\_\_ зеленые купола посвящались \_\_\_\_\_, потому что \_\_\_\_\_.*

4. Дайте определение следующим терминам и понятиям: *Храм, церковь, собор, нефы, алтарь, крест, иконостас, икона, фреска, купол, икона, фреска, мафорий, гиматий, одигитрия, пантократор.*

5. Дайте сравнительную характеристику Софийских соборов в Киеве и Новгороде. В чем их сходство? Различия?

6. Заполните пропуски в таблице

Иконы	Иконографический тип	Описание	Пример
Богородичные иконы	Умиление		
	Оранта		
	Одигитрия		
Изображение Христа	Спас-нерукотворный		
	Пантократор		
	Спас на троне		
	Спас в силах		
Праздничные иконы	Успение Богородицы		
	Благовещение		
	Крещение господне		
	Преображение господне		

7. Согласны ли Вы, что:

- русская культура – хранительница истинной духовности;
- противоречивость русской культуры обусловлена соединением в ней языческих славянских и христианских, византийских начал;
- славянское язычество до сих пор проявляет себя в русской культуре.

8. Составьте небольшое сообщение о творческой биографии одного из иконописцев – А. Рублёв, Ф. Грек, С. Ушаков (на выбор).

9. Перечислите названия рядов иконостаса и названия основных икон каждого ряда.

10. Назовите православные храмы нашего города.

## Вариант 14. Культура Возрождения

1. Раскройте смысл понятий: *гуманизм, реформация, протестантизм, утопия, ренессанс, секуляризация, аутодафе.*



2. Сделайте краткую историческую справку о гуманистах Возрождения – Николай Кузанский, Николо Макиавелли, Эразм Роттердамский, Томас Кампанелла.

3. Заполните пропуски в таблице:

Вид искусства	Автор	Произведение
Архитектура		Базиликальная церковь Сан Лоренцо
	Рафаэль	
		Джоконда
Скульптура		
	Микеланджело	Собор Святого Петра
		Сикстинская капелла
	Леонардо да Винчи	
	Донателло	Давид
Живопись		Рождение Венеры
		Декамерон
Вид искусства	Автор	Произведение
	Микеланджело	Пьета
Архитектура		Санта Мария дель Фьоре
	Альберти	Палаццо Ручеллаи
Живопись		Даная
	Данте	
		Донна Велата
	Джорджоне	Юдифь
Литература		Сонеты Лауре

4. Мотивированно ответьте на вопросы:

- С чем связан расцвет культуры Высокого Возрождения?
- Какие качества присущи человеку Возрождения?
- Почему именно Италия стала родиной Возрождения?
- Кем осуществлялось политическое управление Флоренцией в XV в.? В чем специфика его правления?

5. Составьте кроссворд по теме контрольной работы (не менее 12 слов).

6. Рассмотрите репродукцию Рафаэля «Сикстинская мадонна». Познакомьтесь со статьями 1) В. А. Жуковского «"Сикстинская мадонна" Рафаэля» (в книге: Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика. в 3 ч. Ч. 1 / Сост. М. В. Алпатов и др. – М. : Просвещение, 1987. – 288 с.); 2) И. В. Долгополова «Сикстинская мадонна» (в книге: Мастера и шедевры: в 3 т. Т. 1. – М. : Изобразительное искусство, 1986, – 720 с.). Докажите, что картина Рафаэля – образец гармонии, пластики, совершенства.

7. Сделайте краткий конспект статьи «Северное возрождение» из словаря В.Г. Власова «Стили в искусстве» (Т. 1, СПб. : Кольна, 1995. – С. 505-511).

8. Рассмотрите картину П. Брейгеля «Фламандские пословицы». Попробуйте найти русские аналогии изображенным пословицам.

9. Назовите основные маски комедии дель арте. Какие из героев получили своё развитие в традиции мирового театра? Какая основная сюжетная схема комедии дель арте?

10. Проведите заочную экскурсию по площади Сан-Марко г. Венеции (архитектурные сооружения, их авторы, стилистические особенности).

### Вариант 15. Культура Нового времени

1. Согласны ли Вы, что:

- в культуре Нового времени расширилось пространство индивидуальной свободы человека;
- научная картина мира, созданная в XVII в. отличается от религиозно-мифологической картины предшествующих эпох;
- Новое время – эпоха интенсивного развития философской мысли.

2. Заполните таблицу:

Географические открытия		
Научные открытия эпохи		
Технические достижения		
Произведения искусства	Литература	
	Архитектура	
	Живопись	
	Музыка	
	Скульптура	

3. Сравните цитаты:

*«Не даем мы тебе, о Адам, ни определенного места, ни собственного образа, ни особой обязанности, чтобы и место, и лицо и обязанность ты имел по собственному желанию, согласно твоей воле и твоему решению. ... Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире»* (Пико делла Мирандола).

*«...я же только рассказываю о нем и изображаю личность, отнюдь не являющуюся перлом творения, и будь у меня возможность вылепить ее заново, я бы создал ее, говоря по правде, совсем иною»* (Мишель Монтень).

Как приведённые высказывания отражают противоречивость эпохи Нового времени?

4. Кто является автором цитат?

«Цель оправдывает средства», «На том стою и не могу иначе!», «Сжечь – не значит опровергнуть», «Я мыслю – значит, я существую», «Мудрость – дочь опыта».

5. Дайте сравнительную характеристику ведущих стилей эпохи – барокко и классицизм – по схеме: термин, предпосылки и условия возникновения, место возникновения, стилевые черты и способы их выражения, ведущие виды искусства.

6. Как Вы понимаете слова Ньютона: «Я никогда бы не был Ньютоном, если бы не стоял на плечах гигантов»?

7. Назовите автопортреты художников эпохи Нового времени. Почему в творчестве художников эпохи автопортрет стал занимать ведущее положение?

8. Охарактеризуйте два типа садово-парковой культуры – парк регулярный (на примере Версаля) и природный парк (на примере английских садов).

9. Проанализируйте картину на выбор: 1) Рембрандт «Возвращение блудного сына»; 2) П.П. Рубенс «Персей и Андромеда»; 3) Веласкес «Менины»; 4) Доменико Эль Греко «Апостолы Петр и Павел».

10. Соотнесите термины и их определения:

Палаццо	Философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей, источником и критерием истинности всех жизненных устремлений человека
Маньеризм	Полное или частичное отпущение грехов католической церкви
Индульгенция	Название идейной позиции, представляющей научное знание наивысшей культурной ценностью и основополагающим фактором взаимодействия человека с миром
Сциентизм	Западноевропейский литературно-художественный стиль XVI – первой трети XVII в. Характеризуется утратой ренессансной гармонии между телесным и духовным, природой и человеком. Отличается усложнённостью, иррациональностью, манерной изощрённостью форм
Рационализм	В изобразительном искусстве сцена оплакивания Христа
Пьета	Дворец-особняк, трёхэтажное сооружение, замкнутое вокруг квадратного внутреннего двора, окружённого поэтажными аркадами, с садиком и фонтанами

### Вариант 16. Культура эпохи Просвещения

1. Сформулируйте определения:

- просвещение – это эпоха ...
- просвещение – это процесс ...

- просвещение – это способ ...

2. Каких учёных называют энциклопедистами? Почему в науке XX в. таких почти нет?

3. Приведите примеры высказываний просветителей XVIII в. об образовании и воспитании (не менее 5).

4. Приведите примеры: 1) утопий, рисующих идеальную жизнь, созданных в XVIII в.; 2) садов и парков, созданных в XVIII веке, как воплощение идеалов «лучшей жизни».

5. Сформулируйте особенности художественного сознания эпохи Просвещения в России по плану: 1) роль и значение искусства в обществе. Идея пользы; 2) отношения между художником (творцом) и обществом. Положение художника в обществе; 3) организация художественной жизни и художественной деятельности в России Петровского периода.

6. Опираясь на портреты П.А. Демидова, А.Ф. Кокоринова, А.Д. Ланского кисти художника Д.Г. Левицкого, охарактеризуйте тип человека просвещённого. Составьте краткую биографическую справку о каждом изображённом.

7. Сформулируйте идею «просвещённого монарха». Кого из русских царей можно назвать «просвещённым» и почему? «Прочитайте» картину «Екатерина-законодательница» Д. Левицкого (жесты, предметы, цвет, имеющие символическое значение).

8. Проведите заочную экскурсию по дворцам Растрелли.

9. Соотнесите произведение искусства и автора:

Петропавловский собор	Ринальди
Цикл «Смольнянки»	Э. Фальконе
Мраморный дворец	А. Ф. Кокоринов
«Анна Иоанновна с арапчонком»	и Ж.-Б. Валлен-Деламот
Здание Академии художеств	Д. Левицкий
Скульптурный портрет М. Ломоносова	Ф. Шубин
Портрет Струйской	Ф. Рокотов
Конная статуя Петра I	Д. Трезини
	К.Б. Растрелли

10. Назовите авторов и произведения западноевропейской литературы ведущих жанров Просвещения: 1) просветительский роман; 2) философская повесть; 3) трагедия; 4) комедия.

### **Вариант 17. Культура романтизма**

1. Раскройте смысл понятий: «байроническая личность», соната, симфония, ноктюрн, экспромт.

2. Вставьте пропущенные слова

Историческими предпосылками возникновения романтизма были 1) произошедшая во Франции \_\_\_\_\_ года, 2) ссылка \_\_\_\_\_ на остров \_\_\_\_\_, 3) возвращение династии \_\_\_\_\_ на престол.

Романтизм возникает в эпоху политической реакции, наступившей после поражения \_\_\_\_\_, после Конгресса в \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_ году, когда была поделена Европа. Поэтому основными признаками романтического искусства стали 1) \_\_\_\_\_, 2) \_\_\_\_\_, 3) \_\_\_\_\_.

3. Назовите ведущих композиторов (не менее 10) эпохи романтизма и их главные произведения.

4. Докажите, что тематика многих картин Э. Делакруа («Охота на львов», «Барка Данте», «Еврейская свадьба в Марокко», «Смерть Сарданапала» и др.) характерна для романтического видения мира.

5. На примере судеб русских художников (на выбор: М. Лермонтов, К. Рылеев, О. Кипренский и др.) выявите новый тип художника-творца в русской романтической культуре (легендарность судьбы, отношения художника и общества, универсализм личности).

6. Слово «денди» с трудом переводится на русский язык. Зародившись в Англии, дендизм стал популярен в России в XIX в. и приобретал окраску романтического бунтарства. Назовите признаки, по которым можно было определить денди.

7. Перечислите исторические события, повлиявшие на возникновение романтизма в России.

8. Заполните пропуски в таблице:

Вид искусства	Автор	Произведение
		Портрет Авдулиной
	К. Брюллов	Последний день Помпеи
Литература		Поэма «Светлана»
	М. Глинка	Я помню чудное мгновенье
Литература		Демон
	А. Бестужев-Марлинский	
Живопись	А. Орловский	
Музыка		Романс «Соловей»
Живопись		«Всадница»
	О. Кипренский	Дмитрий Донской на Куликовом поле

9. Составьте кроссворд по теме контрольной работы (не менее 12 слов).

10. Ответьте на вопросы:

1) Назовите знаменитое петербургское литературное общество, которое имело пародийный характер, с девизом «Глупцы живут на земле для наших маленьких радостей», а его члены носили прозвища, заимствованные из бал-

лад Жуковского: Сверчок, «Светлана», Дымная печурка, Эолова арфа, Резвый кот; и несколько фамилий известных поэтов, входящих в него.

2) Назовите имя поэта-романтика, который исполнял обязанности воспитателя и учителя великого князя Александра Николаевича, будущего Александра II, о чем А.А. Дельвиг писал А.С. Пушкину: «...(он), я думаю, погиб невосвратно для поэзии... Как обвинять его! Он исполнен великой идеи: образован, может быть, царя. Польза и слава народа русского утешает несказанно сердце русского поэта».

3) Известный русский поэт, обращаясь к своим друзьям, писал:

Первому: Любовью, дружеством и ленью // Укрытый от забот и бед, // Живи под их надежной сенью; // В уединении ты счастлив: ты поэт //

Второму: «Мой первый друг, мой друг бесценный! // И я судьбу благословил, Когда мой двор уединенный, // Печальным снегом занесенный, // Твой колокольчик огласил»

Назовите три имени (автор, два адресата). Что объединяло этих людей?

4) Романтический герой одной известной поэмы, обращаясь к возлюбленной, о себе говорит:

Я тот, чей взор надежду губит,

Я тот, кого никто не любит;

Я бич рабов моих земных,

Я царь познания и свободы,

Я враг небес, я зло природы,

И, видишь, – я у ног твоих!

Назовите героя и имя той, к которой он обращается.

5) В Критическом словаре придворного этикета есть строки:

«Молодая особа, легко одетая, бросается в руки молодого человека, который её прижимает к груди, который её увлекает с такой стремительностью, что сердце её невольно начинает стучать, а голова идёт кругом...» О каком молодёжном танце идёт речь? Как и когда он появился в России?

## Вариант 18. Русская культура Серебряного века

1. Перечислите исторические события, научные открытия, социальные потрясения конца XIX – начала XX в., обусловившие появление нового типа культуры.

2. Дайте определение следующим терминам и понятиям: *модерн, стилизация, мистерия, вертеп, лубок, скифство, декаданс, примитивизм, Серебряный век, символизм, футуризм.*

3. Сформулируйте основные тезисы трактата К. Малевича «От кубизма и футуризма к супрематизму».

4. Назовите участников «Русских сезонов» С. Дягилева в Париже – режиссёров, композиторов, художников, танцовщиков.

5. Заполните таблицу (не менее трех авторов и трех произведений):

Стиль	Литература	Живопись
-------	------------	----------

	Автор	Произведение	Автор	Произведение
Символизм				
Футуризм				
Акмеизм				
Примитивизм				

6. Изложите основные положения идейной программы объединения «Мир искусства». Как теоретически обосновывали «мирискусники» проблемы культуры?

7. Назовите авторов цитат:

а) *«Наше время должно определить двумя противоположными чертами – это время самого крайнего материализма и вместе с тем самых страстных идеальных порывов духа ... Последние требования религиозного чувства сталкиваются с последними выводами опытных знаний».*

б) *«Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и обострения эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму. Появились новые души, были открыты новые источники творческой жизни, виделись новые зори, соединялись чувства заката и гибели с чувством восхода и надеждой на преображение жизни».*

в) *«Нет сомнения, что глубокий фундамент всего теперь происходящего заключается в том, что в европейском (всем, – и в том числе русском) человечестве образовались колоссальные пустоты от бывшего христианства; и в эти пустоты проваливается все: троны, классы, сословия, труд, богатства. Всё потрясено, все потрясены. Все гибнут, всё гибнет. Но все это проваливается в пустоту души, которая лишилась древнего содержания».*

Как эти отрывки характеризуют атмосферу эпохи?

8. Что такое русская религиозная философия? Перечислите представителей, указав главные труды и их основные положения.

9. Выполните задания теста:

1) Теоретиком младосимволистов и автором статьи «О религиозных переживаниях» (1903) был:

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. Ф. Сологуб | 3. В. Соловьёв |
| 2. А. Белый   | 4. А. Блок     |

2) Автор картины «Купание красного коня»:

- |              |                       |
|--------------|-----------------------|
| 1. Д. Бурлюк | 3. К. Петров-Водкин   |
| 2. В. Серов  | 4. В. Борисов-Мусатов |

3) Цикл картин «Демон» М. Врубель создавал по мотивам творчества:

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| 1. А. Пушкина   | 3. Ф. Достоевского |
| 2. И. Тургенева | 4. М. Лермонтова   |

4) Теория загадочной русской души принадлежит:

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. Н. Бердяеву | 3. В. Розанову |
| 2. Ф. Тютчеву  | 4. Н. Гумилёву |

5) *Русский поэт, совершивший несколько путешествий в Африку:*

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| 1. А. Блок         | 3. Н. Гумилёв  |
| 2. Д. Мережковский | 4. Вяч. Иванов |

6) *Русский поэт, один из авторов манифеста «Пощёчина общественному вкусу», предлагавший «сбросить Пушкина ... с корабля современности»:*

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| 1. С. Есенин | 3. В. Маяковский |
| 2. В. Брюсов | 4. А. Блок       |

7) *Декадент, автор поэмы «О прикрой свои бледные ноги...»:*

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| 1. В. Маяковский | 3. В. Брюсов    |
| 2. К. Бальмонт   | 4. И. Северянин |

8) *Мещанско-купеческий быт, народные праздники воспевает в своих картинах художник:*

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| 1. Н. Рерих      | 3. Н. Гончарова |
| 2. В. Кандинский | 4. Б. Кустодиев |

9) *В. Серов увековечил Иду Рубинштейн – знаменитую русскую:*

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| 1. писательницу | 3. балерину |
| 2. актрису      | 4. певицу   |

10) *Картины Василия Кандинского выполнены в стиле:*

- |                   |            |
|-------------------|------------|
| 1. абстракционизм | 3. кубизм  |
| 2. примитивизм    | 4. реализм |

11) *Композитор балетов «Русских сезонов», «Жар-птица», «Петрушка» и др.:*

- |                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| 1. Н. Римский-Корсаков | 3. С. Прокофьев   |
| 2. П. Чайковский       | 4. И. Стравинский |

12) *Направление супрематизм является разновидностью:*

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| 1. абстракционизма | 3. символизма   |
| 2. реализма        | 4. примитивизма |

13) *Русские футуристы именовали себя:*

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| 1. будетлянами  | 3. нигилистами |
| 2. имаженистами | 4. декадентами |

14) *Символисты (В. Соловьёв) утверждали, что миром правит:*

1. Бог, воплощённый в теурге
2. Природа
3. Тёмные силы, воплотившиеся в образе Страшного мира
4. Мировая душа в образе Вечной женственности

15) *Поэтические сборники «Вечер», «Чётки», «Белая стая» написаны:*

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1. А. Ахматовой | 3. М. Цветаевой  |
| 2. З. Гиппиус   | 4. И. Одоевцевой |

10. Составьте биографическую справку об одном из русских меценатов начала XX в.

## **Вариант 19. Культура XX в.**



1. Докажите своеобразие картины мира и человека в культуре XX в. (Кризисные явления в культуре начала XX в., формирование социально-психологических оснований нового типа культуры; типологические черты; становление нового типа художественного видения, многообразие идейно-эстетических исканий).

2. Объясните термины и понятия: *сциентизм, тоталитаризм, агностицизм, модернизм, постмодернизм, авангард, концептуальное искусство.*

3. Назовите основные труды Ф. Ницше, О. Шпенглера, А. Бергсона, З. Фрейда, в которых обосновываются новые направления художественной культуры XX в.

4. Составьте краткую справку о модернистском направлением в литературе – школе «потока сознания» (сущность, авторы, произведения).

5. Перечислите исторические события, научные открытия, социальные потрясения конца XIX – начала XX в., обусловившие появление нового мировоззрения в культуры XX в.

6. Назовите представителей (не менее двух) и произведения направлений: 1) фовизм, 2) кубизм, 3) символизм, 4) экспрессионизм, 5) орфизм, 6) сюрреализм, 7) поп-арт, 8) оп-арт, 9) футуризм, 10) гиперреализм.

7. Выполните краткий конспект статьи «Постмодернизм» из энциклопедии «Культурология. XX век» (ред. С.Я. Левита. – СПб.: Университетская книга, 1998. Т. 2. – С. 130-132).

8. Проанализируйте содержание одной из пьес тетра абсурда Э. Ионеско.

9. Проанализируйте творчество С. Дали на материале работ: «Мрачная игра», «Осенний каннибализм», «Зрелище либидо», «Предчувствие гражданской войны», «Постоянство памяти», «Великий мастурбатор», «Искушение Святого Антония», «Испания», «Метаморфоза Нарцисса», «Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения», «христианская» серия и др. Выявите специфику художественной системы С. Дали: метод, принципы, сквозные мотивы и образы, стилевые особенности, эволюцию.

10. Составьте кроссворд по теме контрольной работы (не менее 12 слов).

## **Вариант 20. Культура русского андерграунда 60-80-х гг. XX в. Рок-культура**

1. Охарактеризуйте художественную ситуацию в России 60-80 гг. XX в., ее связь с общественно-политической атмосферой времени.

2. Дайте определение следующим терминам и понятиям: *неоавангард, андерграунд, нонконформизм, соц-арт, концептуализм, «лианозовское братство», хэппенинг, перформенс.*

3. Познакомьтесь с произведениями художников-нонконформистов (Л. Кропивницкий, О. Рабин, В. Немухин, А. Зверев и др.), обозначьте сквозные темы и мотивы творчества.

4. Заполните таблицу «Русское искусство»:

Вид искусства	Автор	Произведения
Живопись	В. Сидур	
	В. Комар	
	А. Меламид	
Литература	В. Дудинцев	
	А. Солженицын	
Музыка	А. Шнитке	
	Э. Денисов	
	Н. Каретников	
Скульптура	Э. Неизвестный	
Кино	А. Герман	
	А. Сокуров	
	С. Параджанов	
	А. Тарковский	
Театр	Г. Товстоногов	
	М. Захаров	
	Ю. Любимов	

5. Охарактеризуйте творчество представителей отечественной рок-культуры (А. Башлачева, В. Цоя, Д. Сухарева, Бутусова или др. – на выбор) по схеме: 1) генезис, 2) специфика, 3) идейная направленность, 4) стили, 5) сквозные мотивы и образы в творчестве, 6) ключевые произведения.

6. Составьте краткую творческую биографию поэтов Оттепели (на выбор): А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава.

7. Составьте кроссворд по теме контрольной работы (не менее 12 слов).

8. Вставьте в текст пропущенные понятия, даты, сведения.

*Хрущёвская оттепель* – неофициальное обозначение периода в истории СССР \_\_\_\_\_ годов.

*Термин «оттепель» связан с одноимённой повестью \_\_\_\_\_.*

*Период характеризовался во внутрисоветской жизни СССР либерализацией режима, ослаблением \_\_\_\_\_, появлением \_\_\_\_\_, относительной демократизацией политической и общественной жизни, большей свободой творческой деятельности.*

*Завершением «оттепели» считается \_\_\_\_\_ и окончательно закончилась в \_\_\_\_\_ г. после подавления "Пражской весны".*

*С 30-х по конец 80-х гг. XX в. официально поддерживаемым направлением искусства в Советском Союзе был исключительно \_\_\_\_\_ . Одна из наиболее известных публичных акций неофициального искусства в СССР выставка картин на открытом воздухе, организованная московскими художниками-авангардистами 15 сентября 19\_\_\_\_ г., вошедшая в историю под названием \_\_\_\_\_ .*

9. Составьте летопись Лианозовского братства.

10. Запишите пять текстов лирики бардов изучаемого периода, которые наиболее Вам близки.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1 Викторов, В. В. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / В. В. Викторов - М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

2 Попова, Т. В. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. В. Попова - М. : ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

3 Данильян, О. Г. Культурология: Учебник / О. Г. Данильян, В. М. Тараненко. - 2-е изд. - М. : НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com). - Режим доступа: <http://znanium.com>

4 Силичев, Д. А. Культурология: учебное пособие / Д. А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 393 с.: 60x90 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com). (переплет) ISBN 978-5-9558-0349-4

5 Неверова, З. А. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / З. А. Неверова [и др.] ; под науч. ред. А.С. Неверова. – Минск : Выш. шк., 2011. – 400 с. - Режим доступа: <http://znanium.com>

### **8.2 Дополнительная литература**

1 Малюга, Ю. Я. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Я. Малюга, - 2-е изд. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 333 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

2 Руденко, А. М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / А. М. Руденко, С. И. Самыгин, М. М. Шубина [и др.] ; под ред. А. М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

3 Подзюбан, Е. В. Культурология [Электронный ресурс] : учеб-метод. пособие / Новосиб. гос. аграр. ун-т; сост.: Е. В. Подзюбан. – Новосибирск : НГАУ, 2013. - 112 с. - Режим доступа: <http://znanium.com>

4 Дружинина, И. А. Культурология (для технических вузов) : учебное пособие / И. А. Дружинина, Т. Т. Сиразеева. - М. : Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 160 с.: ил.; 60x90 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com). - Режим доступа: <http://znanium.com>

5 Никитич, Л. А. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич и др.; под ред. А. Л. Золкина. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 498 с. - Режим доступа: <http://znanium.com>

6 Золкин, А. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А. Л. Золкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 583 с. - Режим доступа: <http://znanium.com>

7 Садохин, А. П. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин, И. И. Толстикова. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 295 с. - Режим доступа: <http://znanium.com>

8 Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - Режим доступа: <http://znanium.com>

## 9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1 Единое окно доступа к образовательным ресурсам // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] <http://window.edu.ru/>.

2. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный. – Загл. с экрана.

## 10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Обучение дисциплине «Культурология» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проводятся в форме лекций и практических занятий.

Таблица 7 Методические указания к отдельным видам деятельности

Вид учебного занятия	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения. Выделять ключевые слова, формулы, отмечать на полях уточняющие вопросы по теме занятия
Практическое занятие	Работа с конспектом лекций, изучение разделов основной литературы по теме занятия, работа с текстом, освоение материалов по дисциплине
Самостоятельная работа	Для более глубокого изучения разделов дисциплины предусмотрены отдельные виды самостоятельной работы: подготовка к практическим занятиям, изучение теоретических разделов дисциплины, индивидуальные задания.

Самостоятельная работа является наиболее продуктивной формой образовательной и познавательной деятельности студента в период обучения. СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. СРС по дисциплине «Культурология» включает следующие виды работ:

- работу с лекционным материалом, поиск и обзор литературы по индивидуальному заданию;
- подготовку к практическим занятиям;
- контрольная работа.

Контроль самостоятельной работы студентов и качество освоения дисциплины осуществляется посредством:

– представления в указанные контрольные сроки результатов выполнения заданий для текущего контроля;

Текущий контроль качества освоения отдельных тем дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы. Этот контроль осуществляется в течение семестра и качество усвоения материала (выполнения задания) оценивается в баллах, в соответствии с таблицей 6.

В качестве опорного конспекта лекций используется электронный учебник:

1 Гуревич, П. С. Культурология / П. С. Гуревич - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 327 с.

### **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Освоение дисциплины «Культурология» основывается на активном использовании «Microsoft® Office Professional Plus 2010 Russian» (Лицензионный сертификат № 47019898 от 11.06.2010) в процессе изучения теоретических разделов дисциплины и подготовки к практическим занятиям.

С целью повышения качества ведения образовательной деятельности в университете создана электронная информационно-образовательная среда. Она подразумевает организацию взаимодействия между обучающимися и преподавателями через систему личных кабинетов студентов, расположенных на официальном сайте университета в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу <https://student.knastu.ru>. Созданная информационно-образовательная среда позволяет осуществлять взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством организации дистанционного консультирования по вопросам выполнения практических заданий.

В учебном процессе по дисциплине активно используется информационно-справочная система «КонсультантПлюс» (Договор № 95 от 17 мая 2017).

### **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для реализации программы дисциплины «Культурология» используется материально-техническое обеспечение, перечисленное в таблице 8.

Таблица 8 – Материально-техническое обеспечение дисциплины

<b>Аудитория</b>	<b>Наименование аудитории (лаборатории)</b>	<b>Используемое оборудование</b>	<b>Назначение оборудования</b>
Аудитории для занятий лекционного и семинарского типа с выходом в интернет + локальное соединение	Мультимедийный класс	1 персональный ЭВМ с процессором Core(TM) i3-3240 CPU @ 3.4 GHz; 1 экран с проектором EPSON EB-825V	Проведение лекционных и практических занятий в виде презентаций